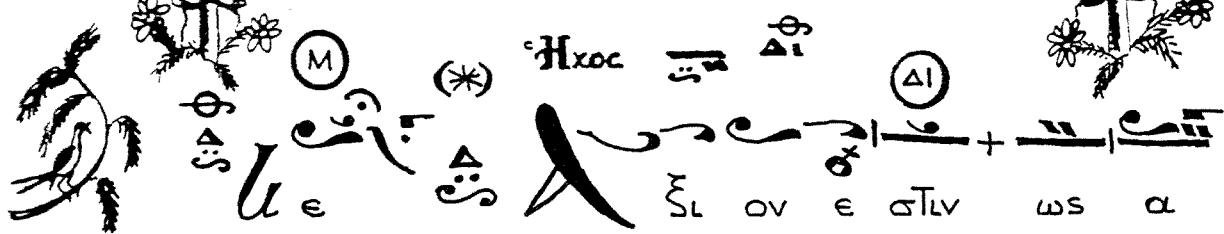
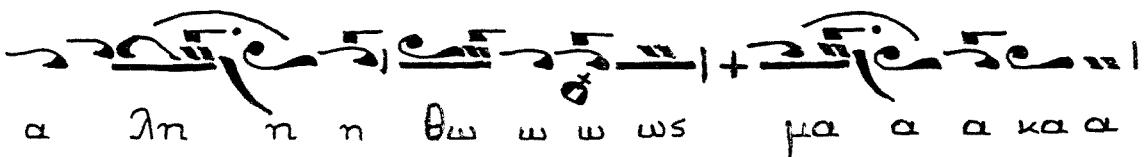
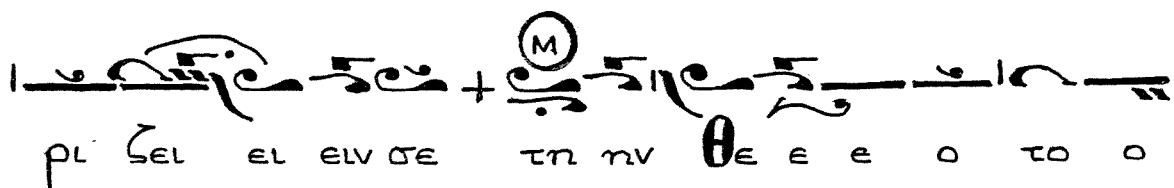


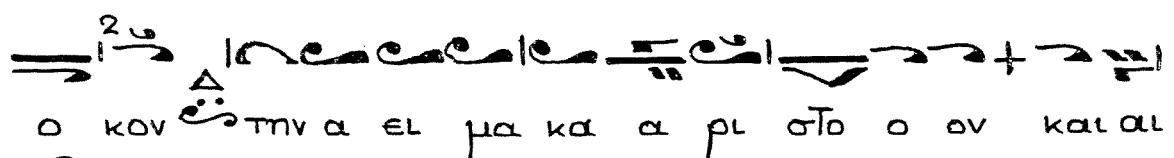
Τηλ. 6427743

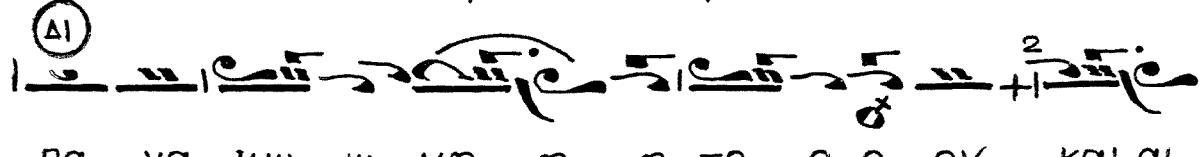
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩ ΓΑΜΟΥ


 Ηχος οντος
 Μ (*)

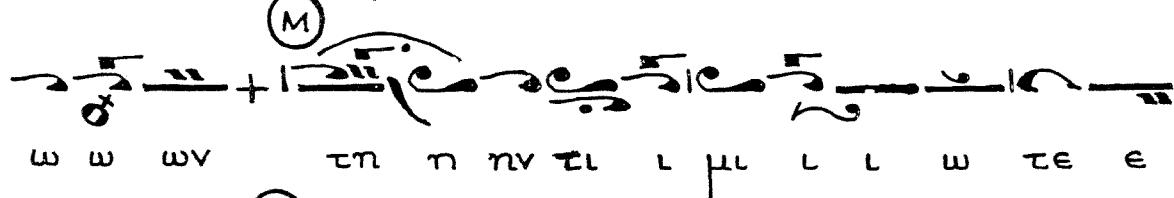

 α ιη ν ν θω ω ω ως μα α α κα α


 πι λει ει ειν σε τη νν Θε ε ε ο το ο

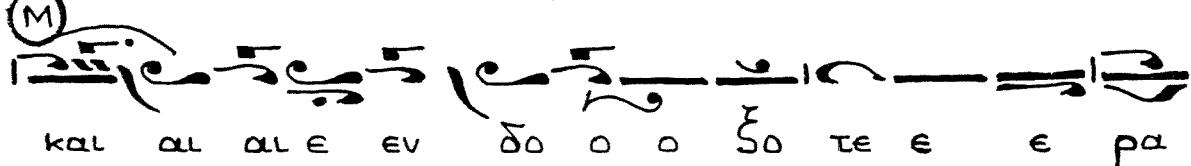

 ο κοντηνα ει μα κα α πι στο ο ον καλ


 να να μι ω ω μη ν ν ιο ο ο ον καλ

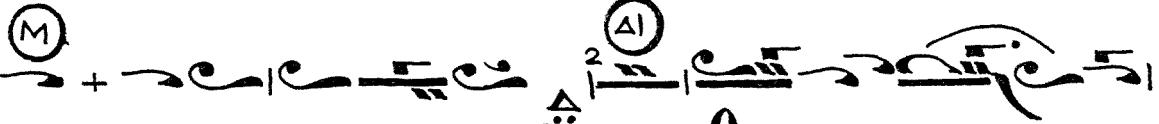

 αι μη τε ε ε ρα τη Θε ό ό ν ν ν μω

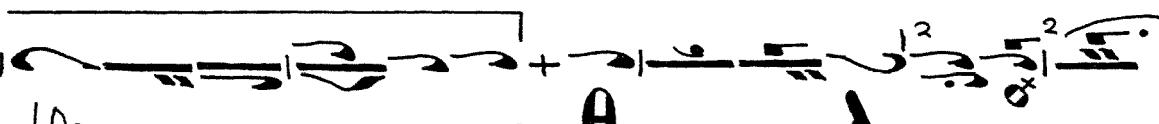
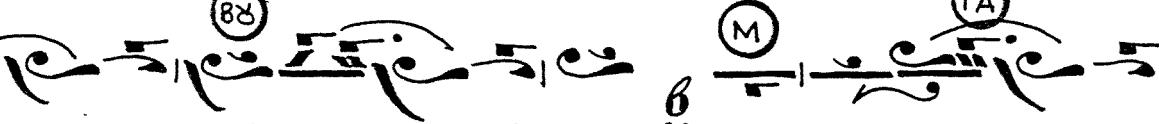

 ω ω ων τη ν ν τη λ μι λ λ ω τε ε


 ε παν των Χε ε ρη θ θ βι λ λ λ μ


 καλ αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε πα

(*) Εἰσται νά ψάλλεται κατά την εἰσόδου τῶν νυμφευ-
 ομένων, κατά δέ την Πασχάλιον περιόδον τό Κ.Ι.Ν.
 «Χριστός ἀνέστη...» σελ. 41.

(M) + 
 αν α συ γκρι τωσ των ζε ε ρα α α

 φει ει ει ει φ τη ν ν α α δι λι α

 φθο ο ο ρω ω ως θε ο ον λα ρο ον τε
 (88) 
 ε ε κδ θ θ δ σαν την ο ο ο ο
 (M) 
 (ΔΙ) 
 ντω ω ως θε ε ε ο το ο κον σε με γα
 (ΓΑ) 
 (M) 
 (ΓΑ) 
 (ΔΙ) 
 ην ν νο ο ο με ε ε εν



5.1.N.

«ΑΞΙΟΥ ΕΙΣΤΙV...» 
 Ηχος  θρ. Σταύτσα

  συνεχῶς
 ΞL ov e e σTlv ws a a λn θw w

 η μα κα ρι ζειν θε ε ε ο
 ε ws η μα κα ρι ζειν θε ε ε ο

 ιο ο ο κον η ιν α ει μα κα α ρι
 ιο ο ο κον η ιν α ει μα κα α ρι

 στο ο ον και αι Πα να α μω ω μη η η
 στο ο ον και αι Πα να α μω ω μη η η

 ιο ο ο ο ον και αι μη η τε ε ε
 ιο ο ο ο ον και αι μη η τε ε ε

 ρα α ε θε ε σ α η η μων η
 ρα α ε θε ε σ α η η μων η

Ηχος  η γρμολογικῶς  η Την η μι ω τεραν
 Βο  η Την η μι ω τεραν

 των Χε ρδ βη και εν δο ξο τε ραν ασν
 των Χε ρδ βη και εν δο ξο τε ραν ασν

 ιως των Βεραφειη η Την α δη
 ικρι ι ι ιως των Βεραφειη η Την α δη

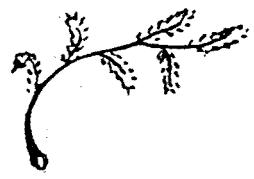
——  
 α φθορωσθε ον λο γον τε κδ σαν   την
 ——  
 ο ον τησθε α ιο κον  
 σε με γα θη
 ( 
 η νο με ε ε εν  

17.7.1999
5.1.2.





ἌΓΙΟΝ ΕΩΣ ΙΑ
Ἕκσος οὐ οὐ



6 Ι Στοιχεῖα + ταῦτα πάντα
μ οὐ ε στοιχεῖα ω ωσ α θην η θωσ

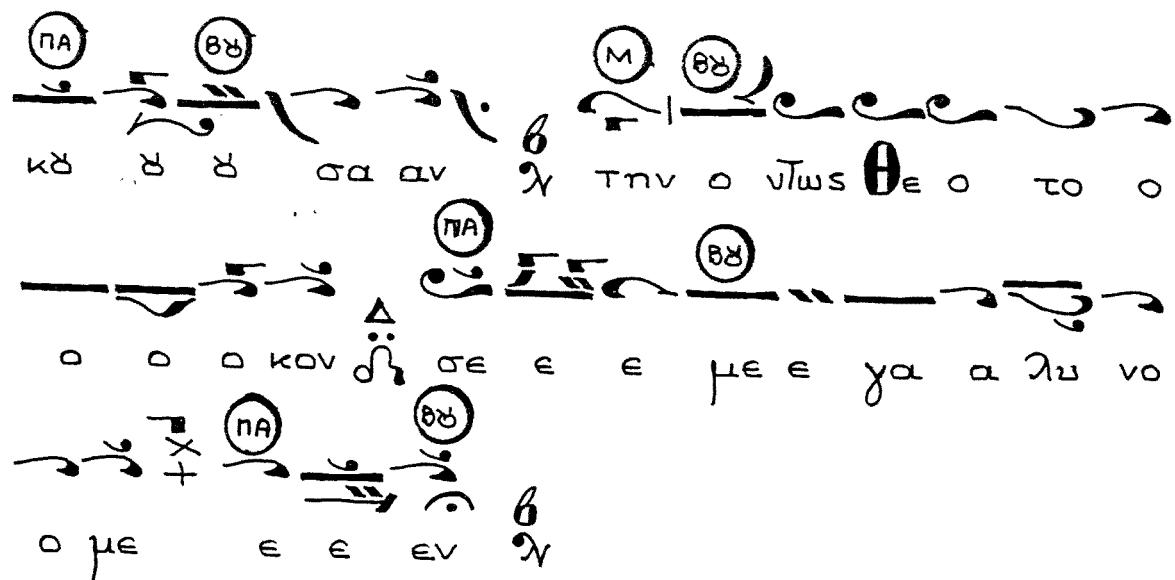
6 ΒΥ Ι ταῦτα παρατηταῖς θεοῖς ο ο ο
μα κα ριζελελευθερωτην θεού ο ο
Μ ΒΥ Ι ο ο ο κοστον θην α ει μα κα ριστον
ΠΑ ΒΥ

Ι ταῦτα παρατηταῖς θεοῖς ο ο
κατ πα να μια μην τον θην κατμη τε ε ρα τα
ΠΑ ΒΥ ΔΙ Ι θεού ο ο μια ω μια ω τε
Θεού ο ο μια ω μια ω τε

Ι Ε Ε ραν των Χερό βημ θην κατευ δοξο
ΔΙ ΓΑ ΔΙ ΒΥ Ι Ε Ε ραν θην ασυγκριτικη τεω
ΤΕ Ε Ε Ε Ε ραν θην ασυγκριτικη τεω

Ι + Ε Ε ραν των θεού ει εψη θην α δι α
ωσ τεω ων θεού ει εψη θην α δι α

Ι Ε Ε ραν των θεού ει εψη θην α δι α
φθο ο ο ο ρωσ θεού λαοο ο γρο ο ον τε



Απολυτίκιον ἀγίων Κων/νου καὶ Ἐλένης

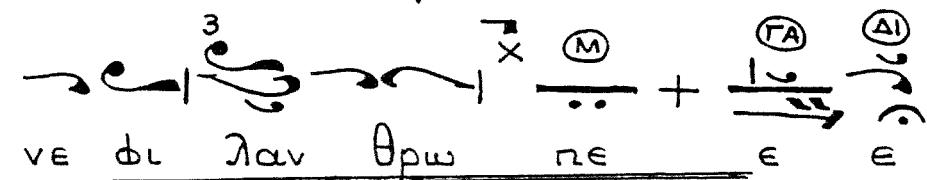
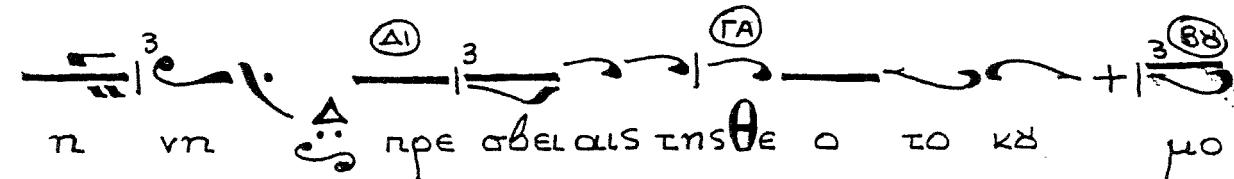
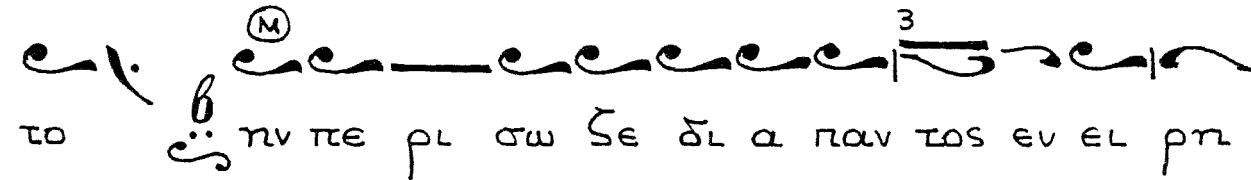
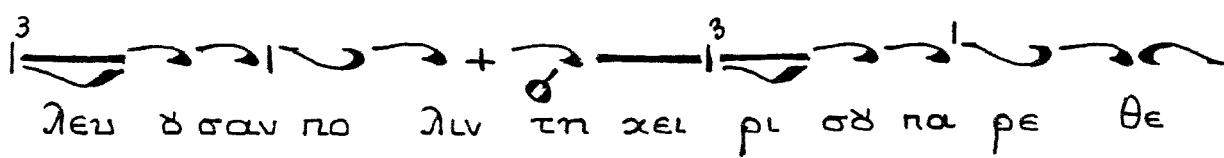
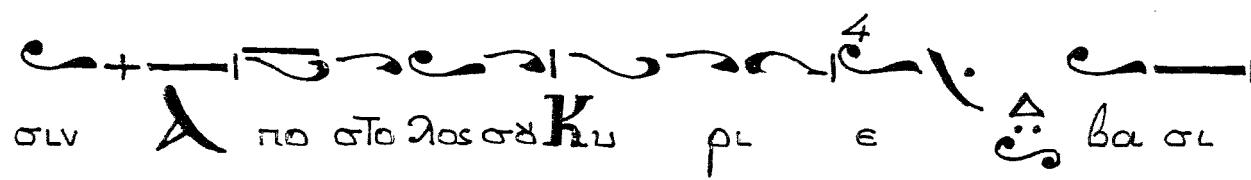
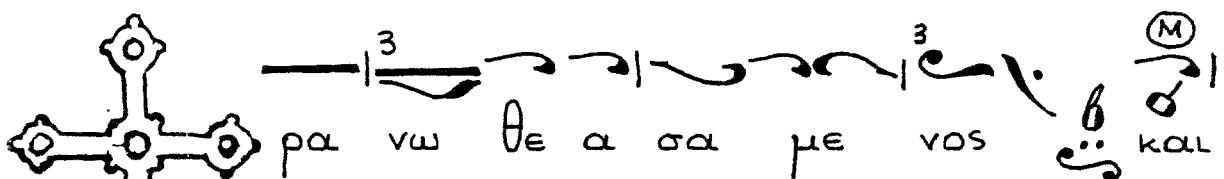
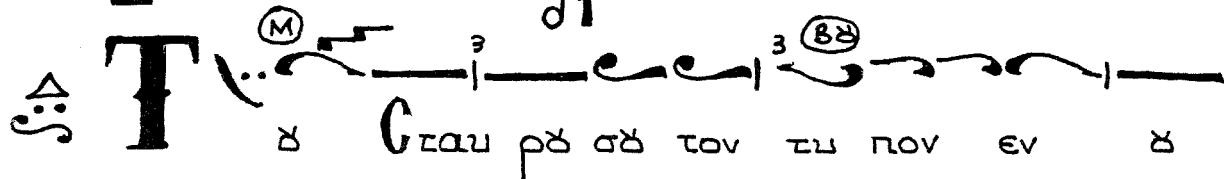


3] Exos



6

22 x Op. Gravíta



(*) Εἰ θισταὶ νά ψάγμεται ἀμέσως μετά τό «Εὐλογητός...»

Κύριε ἐλέησον



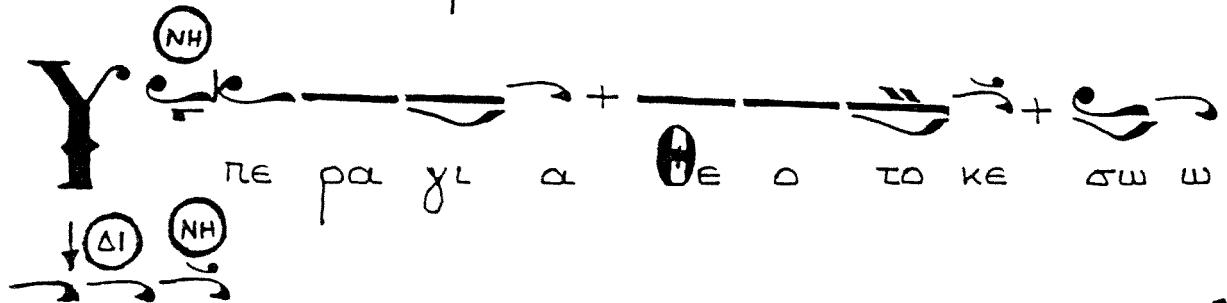
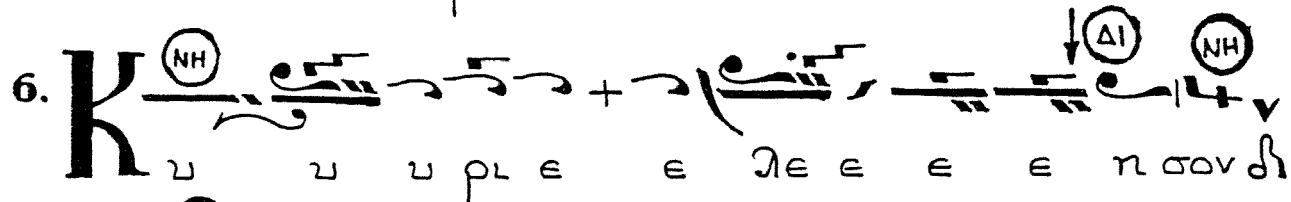
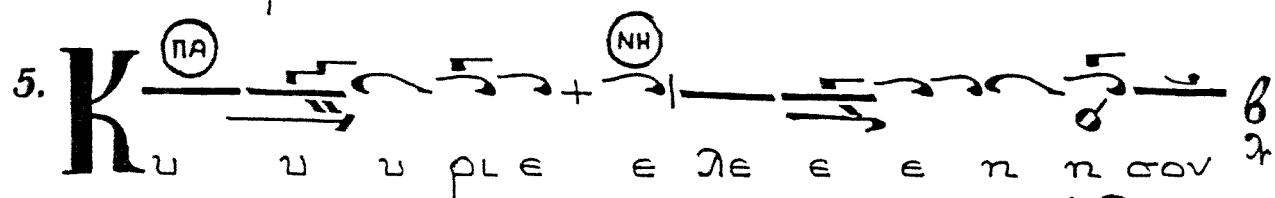
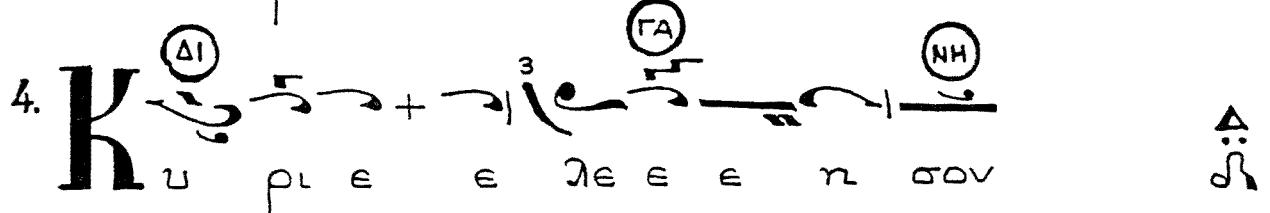
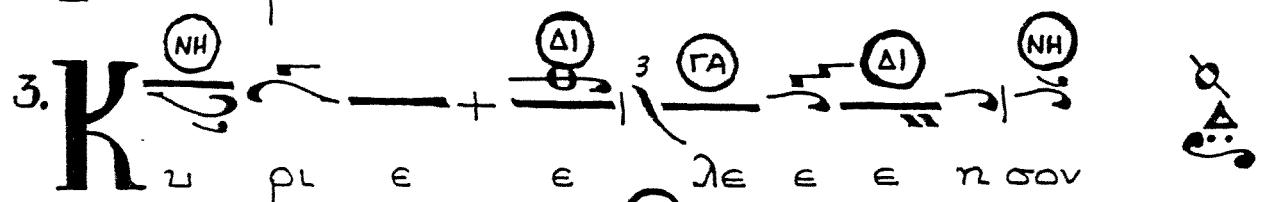
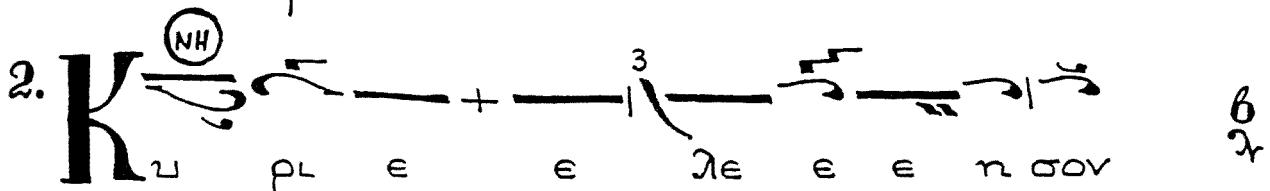
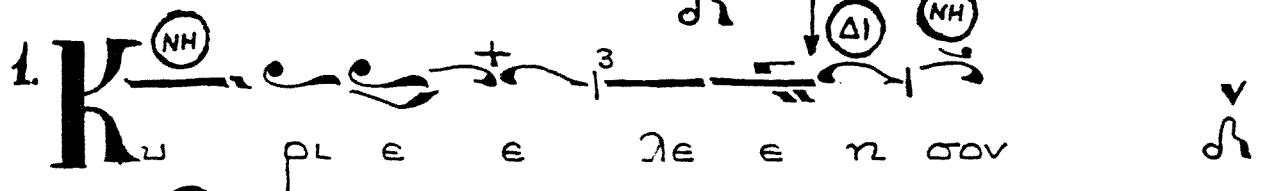
Σταύρος πατέρα Χριστού Καραμάνη

1. **K** <img alt="Handwritten

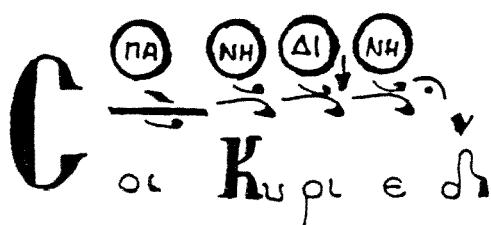
Kύριε ἐλέησον



στόχος π.. Νν τον τ. Κανελλίδας



σον μας

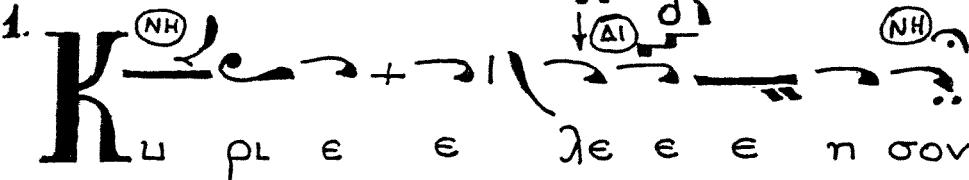


β.ι.ν.

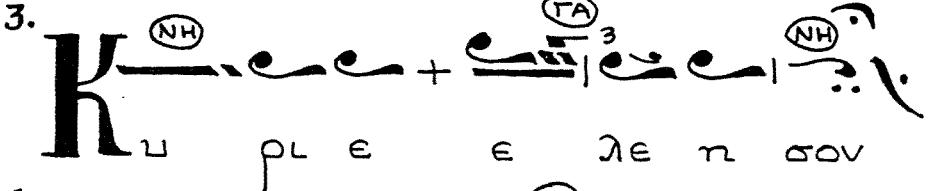


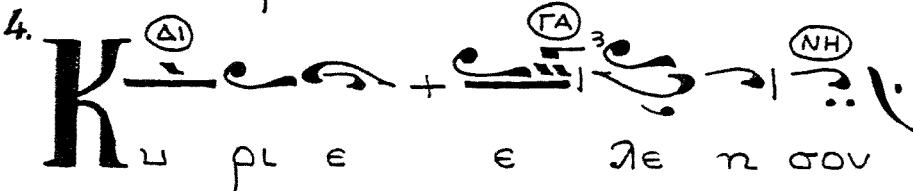
Κύριε ἐλέησον
Ἄχος λ.. Νν Ξ

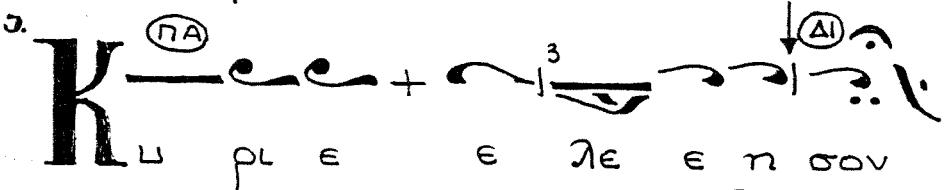


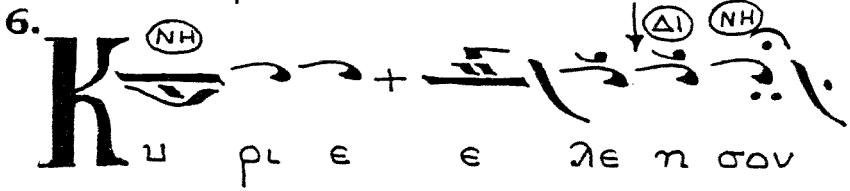
1. 
K u p l e e e λ e e e n σ o v

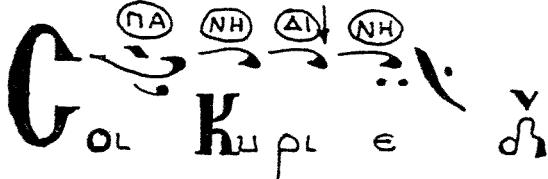
2. 
K u p l e e e e λ e e e n σ o v

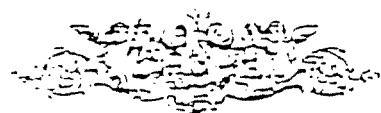
3. 
K u p l e e e λ e n σ o v

4. 
K u p l e e e λ e n σ o v

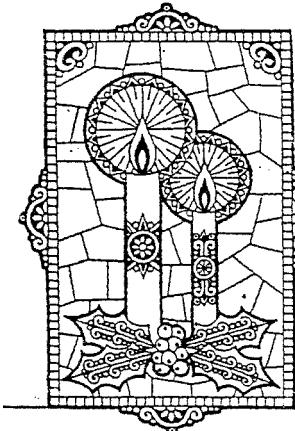
5. 
K u p l e e e λ e e n σ o v

6. 
K u p l e e e λ e n σ o v

7. 
G_{OL} K u p l e e

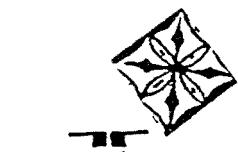


Κύριε ἐλέησον



Ἔχος π.. Ην Χ Κ.Πούγγα

K ^(NH) + = ^(ΔΙ) + = ^(NH) <img alt="Handwritten musical notation for the thirti-twenty-eleventh note of the first line, consisting of a vertical line with a wavy stroke above it and a horizontal line with a w



Κύριε ἐλέησον

Ἄρχος πατέρα

Θρ. Κιανίτσα

Κυρίε ελέε η σου

Κυρίε ελέε η σου

Κυρίε ελέε ελέε η σου

Κυρίε ελέε ελέε ελέε η σου

Γ ολ ολ ολ ολ + Κυρίε

Α μπνυ

Κ αλ τις Πνευματικός

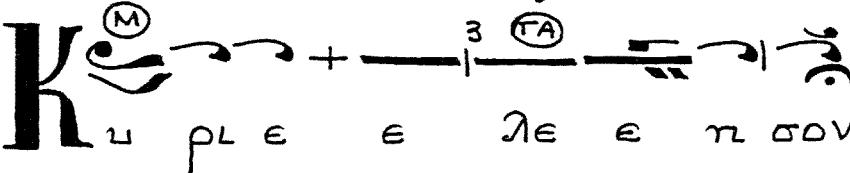
Γ ολ Κυρίε

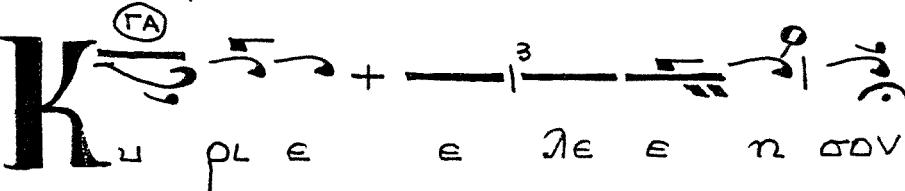
Α μπνυ

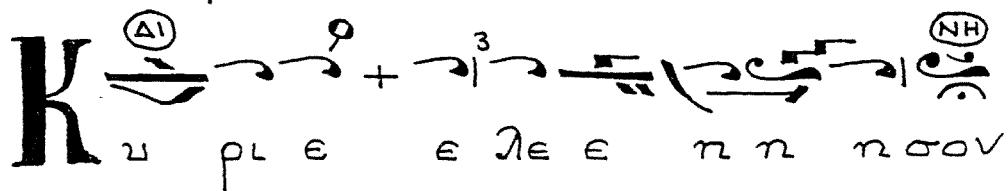


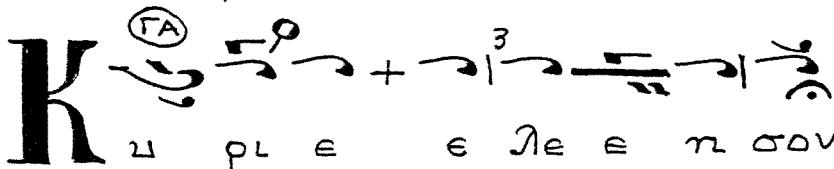
Σ.Ι.Ν.

Κύριε ἐλέησον
Ἄκησος .. Γα ?? Θρ. Κιανίτσα

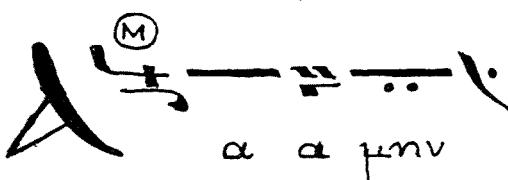

Γ ??
 Κυριε ε ε λε ε ν σον

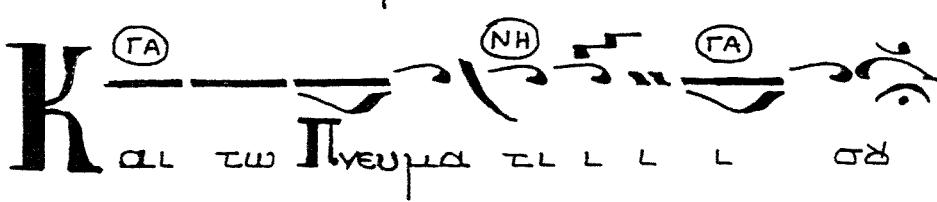

Κ ??
 Κυριε ε ε λε ε ν σον


Δ ??
 Κυριε ε ε λε ε ν ν ν σον


Γ ??
 Κυριε ε ε λε ε ν σον


Κ ??
 Κολ Κυριε


Γ ??
 α α μνυ

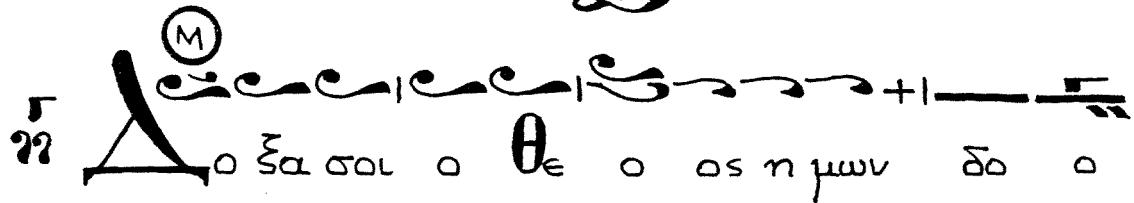

Γ ??
 αι τω Πνευμα τι λ λ λ σχ



5.1.2.

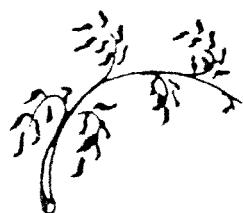
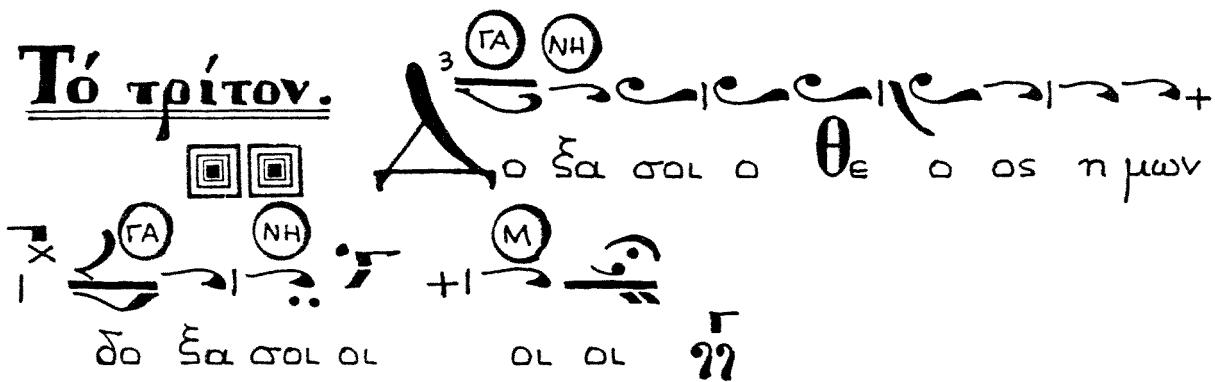
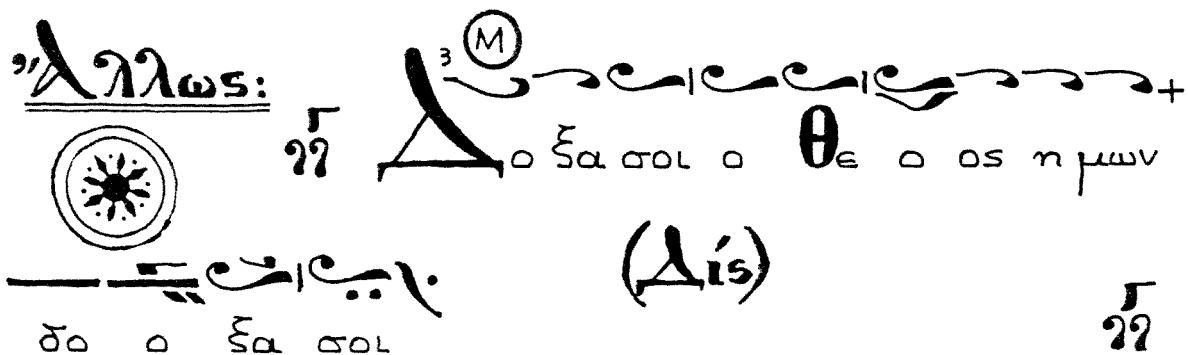
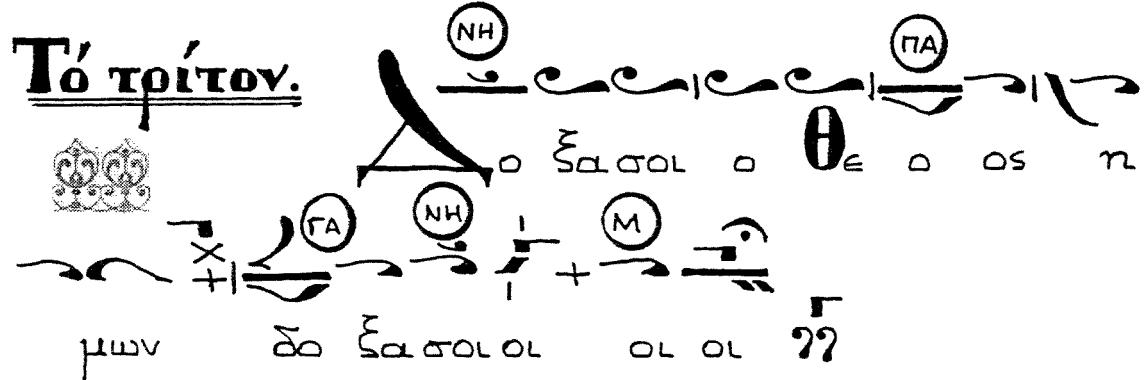


Εἰς τό «Μακόριοι πάντες...»
Στήχος Γα ξ



εις τό Γα ξ (Δίς)
ξα σολ

Γ



Κ.Ι.Ν.



Γίς τό <Μακάριοι πάντες...>
Σήκωσ τα ξ Θρ. Σιανίσα

Γ Λ Σασολ Θ ο σημων δο ο
॥ Δ ο Σασολ ο Θ ε ο οσημων δο ο

τεμαχί (λίσ)
Σασολ ॥

Τό τρίτον.

Γ Λ Σασολ Θ ο οση
μων δο Σασολολ ολ ολ ολ ολ
4 (NH) Μ

Σ.Ι.Ν.



Κατά τίν εἰσοδον τοῦ Ἀρχιεφέως

Ἄρχος ἀντικείμενος ἀντικείμενος ἀντικείμενος



جَمِيعُ الْمُجْمَعِينَ + مَنْ يَرِدُ فَلْيَرِدْ + مَنْ يَنْهَا فَلْيَنْهِ +

وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ حَسَنَةٍ يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنْ كُبُرَاتِهِ يَرَهُ

بِهِ تَرْكَوْتَهُ + تَرْكَبُ تَرْكَوْتَهُ

5.1.2.



Ἐτερον σύντομον.

Op. Gravitora.

$$- + \overset{M}{\circ} \overset{\Delta I}{\circ} \rightleftharpoons -$$

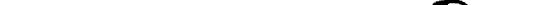
3.1.2.

Κατά τὸν Πασχάλιον περίοδον.

Μετά τό **«Εὐλογημένη...»**

Xopós: π Ἀ μην π

Ἵχος πάντα

— +  + 

WV θα να α ατιν θα αναδατον να την η

κε Δι πα

n σα α α ασ καλ αι τολ ολσ εν τολ ολσ μν

ଦେଖାନ୍ତି + ଦେଖିଲୁ + ୧୫୦

н маа а с
н маа а с
н маа а с
н маа а с

ଭାବଭାବଭାବଭାବଭାବ

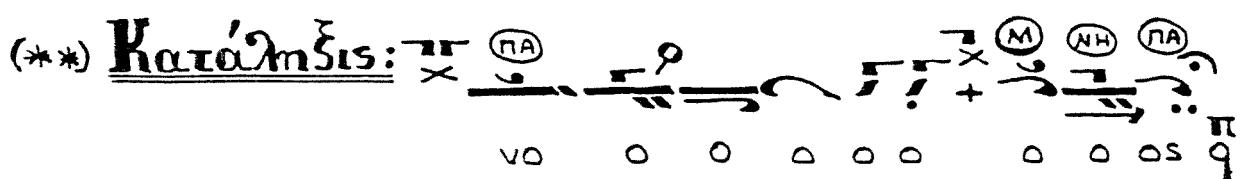
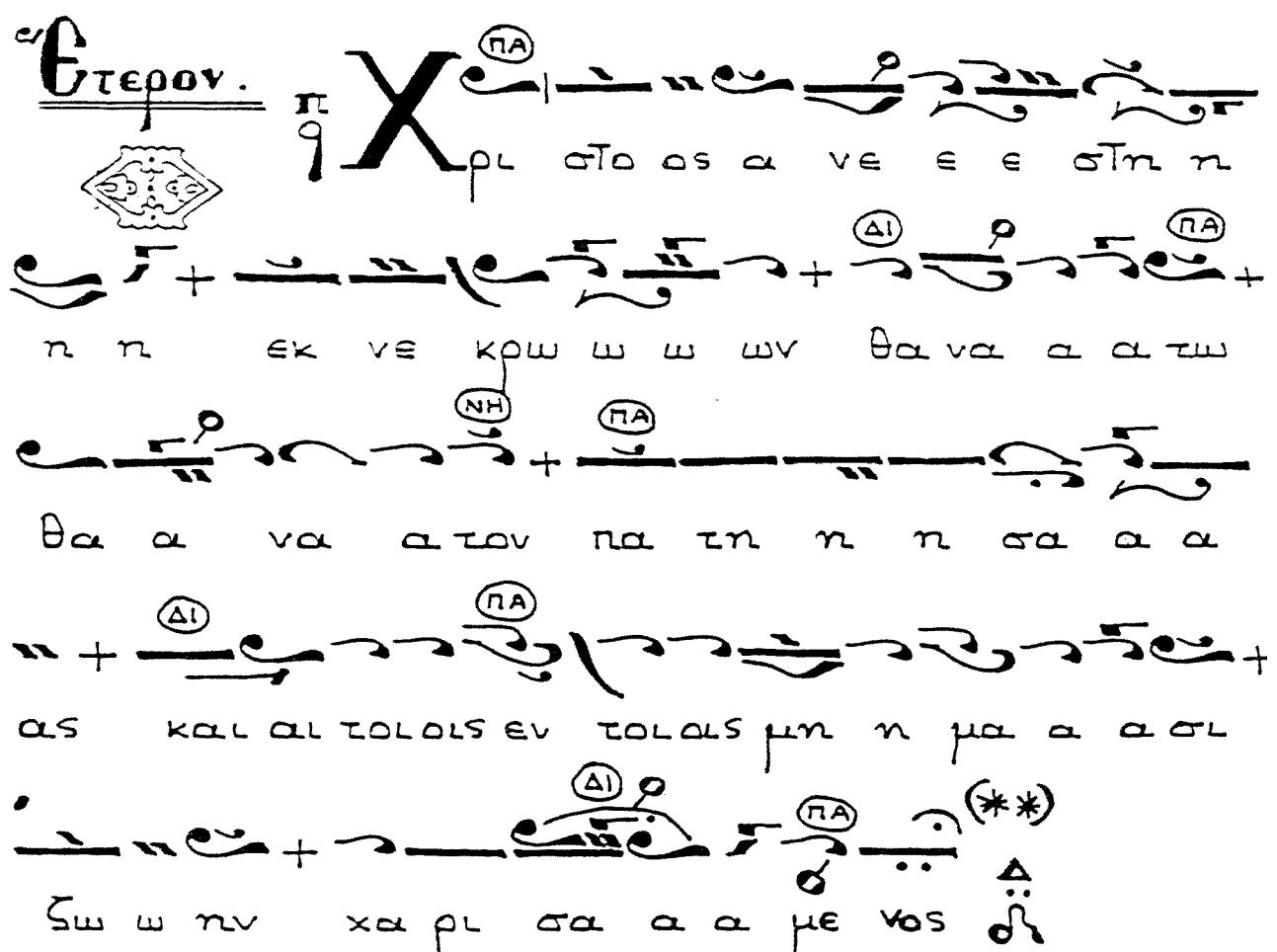
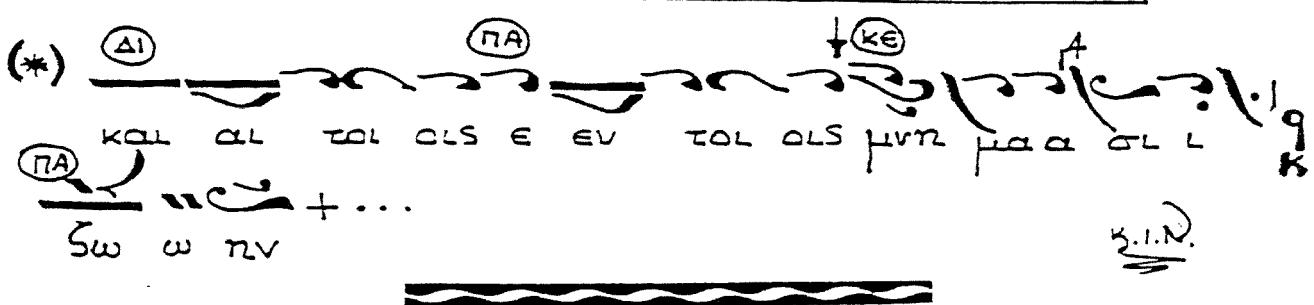
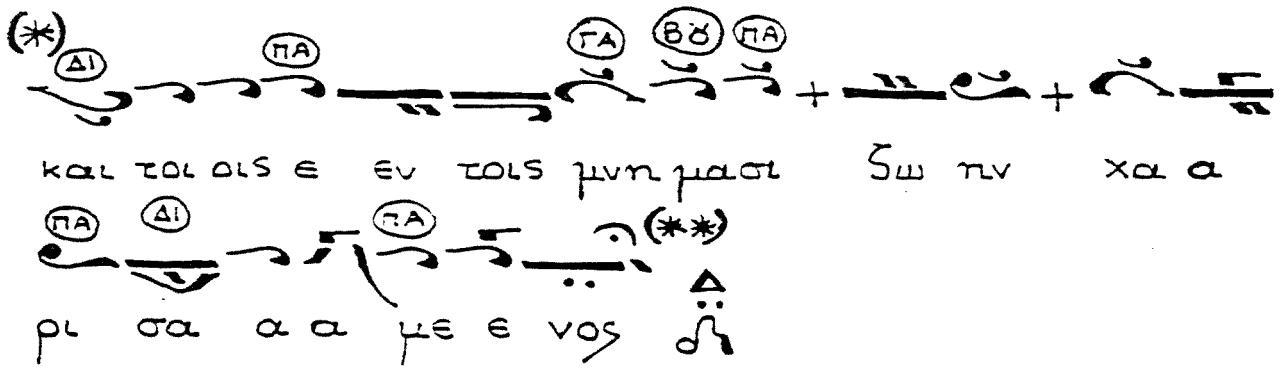
Ετερον. π Χ στον εντονεστερον

~ + ve ko w ~ wv + ^(AI) θa va a aw + θa a

ନାମାନ୍ତରିକାରୀ + ନାମାନ୍ତରିକାରୀ = ନାମାନ୍ତରିକାରୀ +

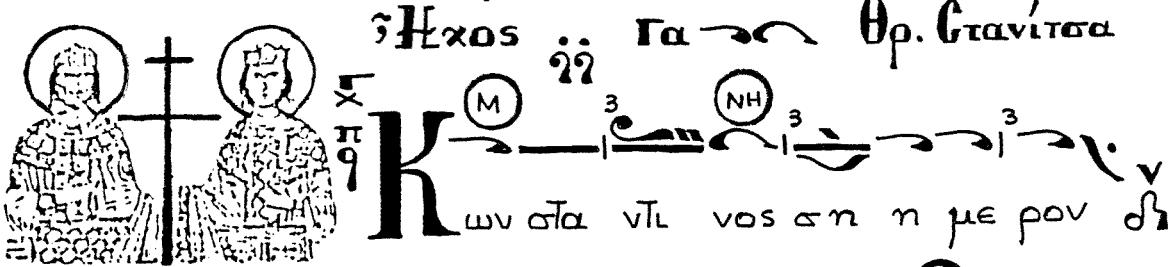
va a to ov na in n n sa aa a as

5.1.2.



5.1.2.

Μετά τό «Εὐλογημένη...», είθεσται νά ψάλλεται:



συν στα ντι vos ση n με ρου δή
 συν τη μη τρι τη Ε λε ε ε νη π τον Σταυρου
 εμ φαι αι νδ σι το παν σε βασιον κη u u

λον π παντων μεν των δ δαι αι αι αν δή
 αι σχη νην ο ο ο ντα π ο ο ο πλον δε πι στων
 α να κηων κατ ε να ντι l l ον π δι n μας

γαρ α νε δει xθη ση μει ον με ε γα καλ εν

πο λε ε μοις φρι κτο ο ο ο ο ον δή



κ.ι.ν.

Εις τά ειρηνικά, Κύριε έλεησον, σελ. 1-3 γ' 33-37.


Μετά τών σπέριαν


Ἐχος δὲ ταῦτα




Καὶ πλέον θεοὶ οἱ μων δὲ δοξὴν καὶ







τι μη στέ φα νωσον αυ ταῦτα


Τό τρίτον.







Καὶ πλέον θεοὶ οἱ μων δὲ δοξὴν καὶ














Ἄγιος:







Καὶ πλέον θεοὶ οἱ μων δὲ δοξὴν καὶ







τι μη στέ φα νωσον αυ ταῦτα


Τό τρίτον.







Καὶ πλέον θεοὶ οἱ μων δὲ δοξὴν καὶ







καὶ τι μη στέ φα νωσον αυ ταῦτα




Ι.Ι.Ν.

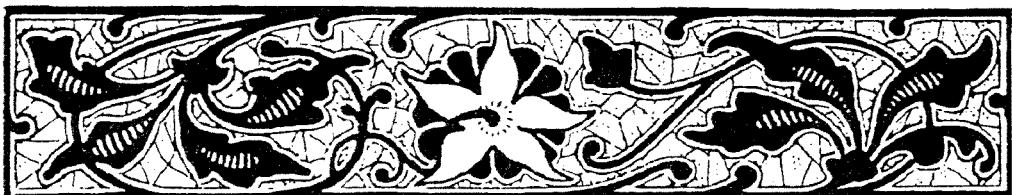


Σταύρος Λαζαρίδης

Κυριε Θε ος ν μων δοξαν

କାଳ ତି ମନ୍ତ୍ର ଅତେ ଫା ନାମ ଦେଵାନୁତ୍ୟେ ॥ ୫ ॥

18. f. 1999



5.1.N.

ΕΙΣ ΓΑΜΟΝ

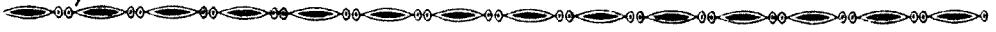


”Εθηκας ἐπὶ τὴν κεφαλὴν αὐτῶν στέφανον ἐκ λίθου τιμίου.

Στίχ. Ζωὴν ἡτήσαντό σε, καὶ ἔδωκας αὐτοῖς μακρότητα ἡμερῶν εἰς αἰῶνα αἰῶνος.

Πρὸς Ἐφεσίους Ἐπιστολῆς Παύλου τὸ Ἀνάγνωσμα.

Α’δελφοί, εὐχαριστεῖτε πάντοτε ὑπὲρ πάντων ἐν ὀνόματι τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ τῷ Θεῷ καὶ πατρί, ὑποτασσόμενοι ἀλλήλοις ἐν φόβῳ Χριστοῦ. Αἱ γυναικεῖς τοῖς ἴδιοις ἀνδράσιν ὑποτάσσεσθε ὡς τῷ Κυρίῳ, ὅτι ὁ ἀνήρ ἐστι κεφαλὴ τῆς γυναικός, ὡς καὶ ὁ Χριστὸς κεφαλὴ τῆς ἐκκλησίας, καὶ αὐτός ἐστι σωτὴρ τοῦ σώματος. ’Αλλ’ ὥσπερ ἡ ἐκκλησία ὑποτάσσεται τῷ Χριστῷ, οὕτω καὶ αἱ γυναικεῖς τοῖς ἴδιοις ἀνδράσιν ἐν παντί. Οἱ ἄνδρες ἀγαπᾶτε τὰς γυναικας ἑαυτῶν, καθὼς καὶ ὁ Χριστὸς ἡγάπησε τὴν ἐκκλησίαν καὶ ἑαυτὸν παρέδωκεν ὑπὲρ αὐτῆς, ἵνα αὐτὴν ἀγιάσῃ καθαρίσας τῷ λουτρῷ τοῦ ὕδατος ἐν ρήματι, ἵνα παραστήσῃ αὐτὴν ἑαυτῷ ἔνδοξον τὴν ἐκκλησίαν, μὴ ἔχουσαν σπίλον ἢ ρυτίδα ἢ τι τῶν τοιούτων, ἀλλ’ ἵνα ἡ ἀγία καὶ ἅμωμος. Οὕτως ὀφείλουσιν οἱ ἄνδρες ἀγαπᾶν τὰς ἑαυτῶν γυναικας ὡς τὰ ἑαυτῶν σώματα. ’Ο ἀγαπῶν τὴν ἑαυτοῦ γυναικα ἑαυτὸν ἀγαπᾷ· οὐδεὶς γάρ ποτε τὴν ἑαυτοῦ σάρκα ἐμίσησεν, ἀλλ’ ἐκτρέφει καὶ θάλπει αὐτήν, καθὼς καὶ ὁ Κύριος τὴν ἐκκλησίαν· ὅτι μέλη ἐσμὲν τοῦ σώματος αὐτοῦ, ἐκ τῆς σαρκὸς αὐτοῦ καὶ ἐκ τῶν δστέων αὐτοῦ. «’Αντὶ τούτου καταλείψει ἄνθρωπος τὸν πατέρα αὐτοῦ καὶ τὴν μητέρα καὶ προσκολληθήσεται πρὸς τὴν γυναικα αὐτοῦ, καὶ ἔσονται οἱ δύο εἰς σάρκα μίαν». Τὸ μυστήριον τοῦτο μέγα ἐστίν, ἐγὼ δὲ λέγω εἰς Χριστὸν καὶ εἰς τὴν ἐκκλησίαν. Πλὴν καὶ ὑμεῖς οἱ καθ’ ἔνα ἔκαστος τὴν ἑαυτοῦ γυναικα οὕτως ἀγαπάτω ὡς ἑαυτόν, ἡ δὲ γυνὴ ἵνα φοβῇται τὸν ἄνδρα.



(*) Μετά τόν Ἀπόστολον καὶ τό Γαγγέλον.

5.I.N.

Παράσκευ Κύριε

5.1.2.

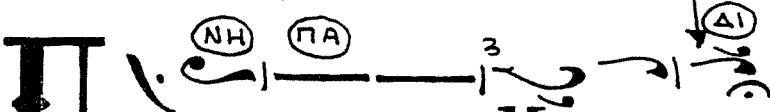


Παράσχου Κύριε
Ἄχος λού Ννοῦ

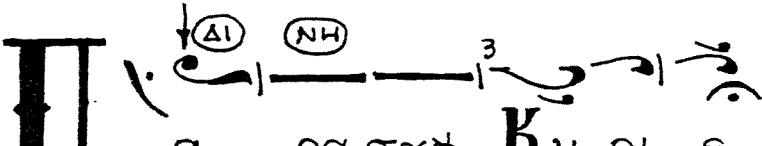
Θρ. Επανίτσα

Π 
ρα σχδ Κυ υ ρι ε

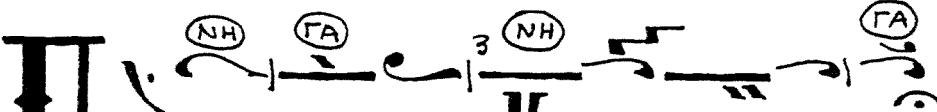
ν

Π 
ρα σχδ Κυ ρι ε

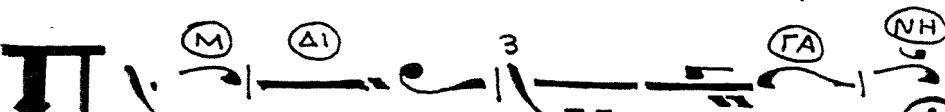
π

Π 
ρα σχδ Κυ ρι ε

ε

Π 
ρα σχδ Κυ υ υ ρι ε

γ

Π 
ρα σχδ Κυ υ ρι ε

Δ

Π 
ρα σχδ Κυ ρι ε

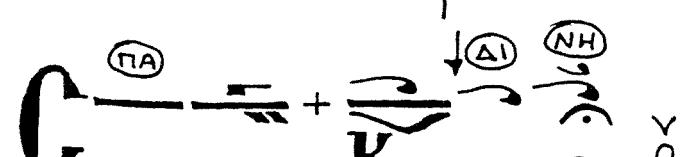
ν


μην

ν

Κ 
αι τω Ινευ μα τι λι λ σχ

ν

Γ 
οι οι Κυ ρι ε ν

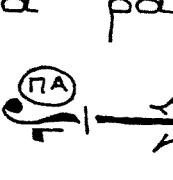
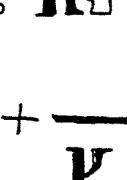
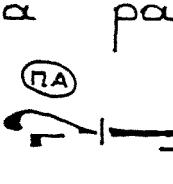
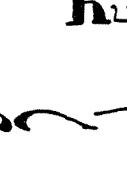
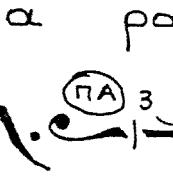
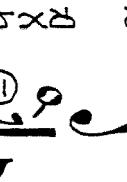
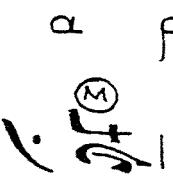
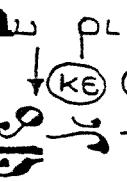
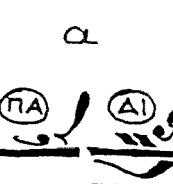
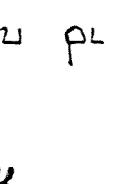
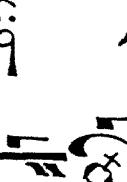
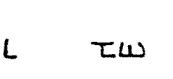
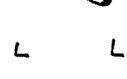


5.1.1.

Παράσκευη Κύριε

A decorative border featuring a repeating pattern of stylized crosses and interlocking loops, possibly a book binding or manuscript illustration.

Παράσκου Κύριε Ἐχθρός μου πα
Ιωάν. Παλάση

	<p>α ρα α σχδ ρε</p>		<p>κ</p>
	<p>α ρα α α σχδ ρε</p>		<p>π</p>
	<p>ρ α σχδ ρε</p>		<p>κ</p>
	<p>α ρα σχδ ρε</p>		<p>π</p>
	<p>α ρα σχδ ρε</p>		<p>π</p>
	<p>α ρα σχδ ρε</p>		<p>π</p>
	<p>α ρα σχδ ρε</p>		<p>π</p>

5.1.2



Παράσκου Κύριε ζΗχος η φ πα
(Διά τά λειτουργικά Ε.Τημωνίδη κτλ.) ε.γ.κ.

Π α ρασχ Κ υ ρι ε π οι

Π α ρασχ Κ υ ρι ε π οι

Π α ρασχ Κ υ υ υ ρι ε β οι

Π α ρα α ασχ Κ υ υ υ ρι ε π οι

Π α ρα α ασχ Κ υ υ ρι ε ι κ

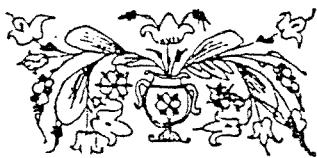
Π α ρα α ασχ Κ υ υ ρι ε π οι

Γ ολ ολ Κ υ υ ρι ε π μηνδι

Γ ολ ολ ολ Κ υ υ ρι ε π οι

Κ αι τω Π νευ υα τι ε π οι



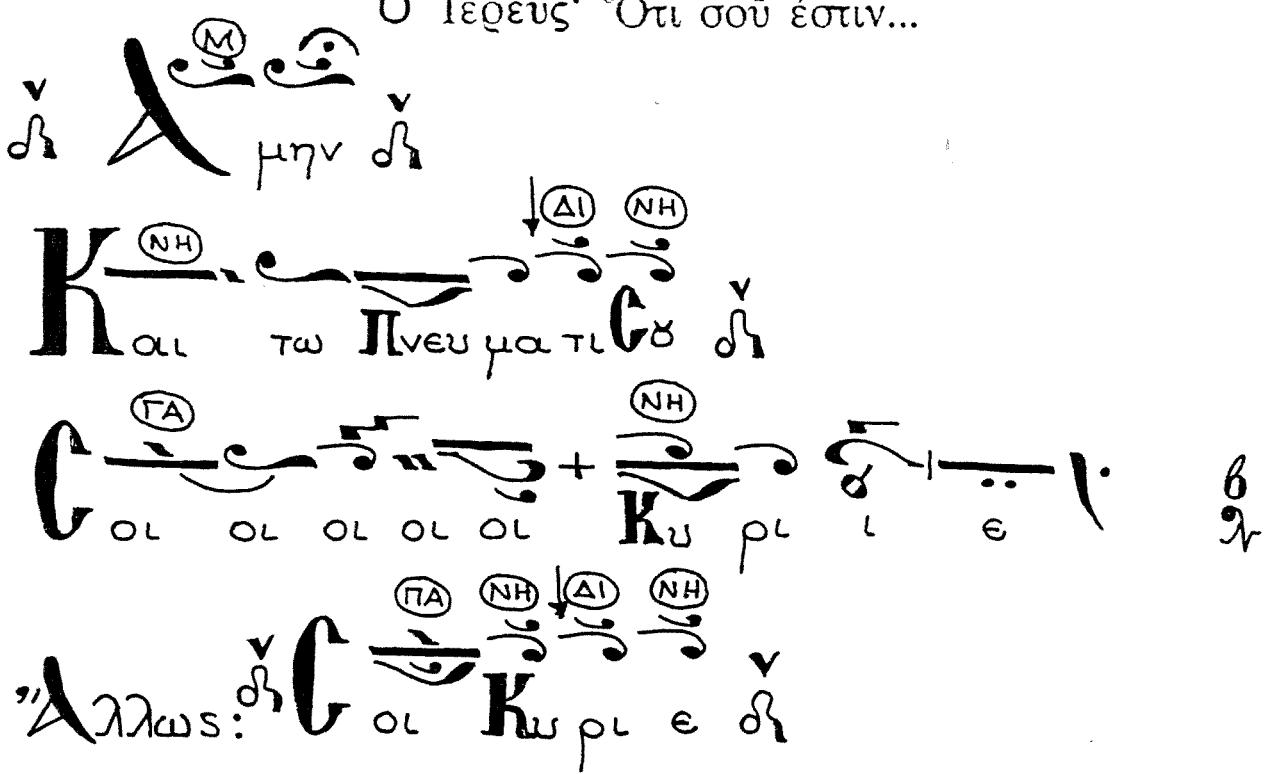



‘Ο Ιερεύς’ Καὶ καταξίωσον ἡμᾶς, Δέσποτα...

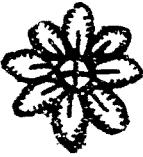
‘Ο Προϊστάμενος ἐκτὸς τοῦ ἵ. βῆματος ἢ ὁ Ἀναγνώστης, εὐλαβῶς καὶ εὐκρινῶς ἀπαγγέλει τὴν Κυριακὴν Προσευχήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου· ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου· γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον· καὶ ἀφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν· καὶ μὴ εἰσενέγκης ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ὁῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

‘Ο Ιερεύς’ “Οτι σοῦ ἐστιν...



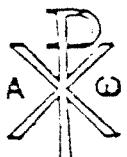
Κατά τὸν μετάδοσιν τῶν νυμφευομένων ἐκ τοῦ
κοινοῦ ποτηρίου, ψάλλεται:



Ἄλιος πα το

μην πα το την πελλον πα σω τη
πελλας πα την πελλον πα μαι πα κατ το
ονομα α α Κυν πελλον ε πι κα λε ε

ε σο ο ο ο μαι πα



Ἄλιος: πα το την πελλον πα σω την πελλον

πα την πελλον πα μαι πα κατ το
ονομα α α Κυν πελλον ε πι κα λε ε

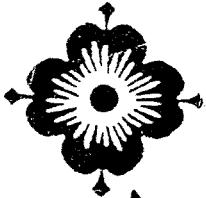


ε σο ο ο ο μαι πα

ονομα α α Κυν πελλον ε πι κα λε ε

ε ε ε σο ο ο ο μαι πα

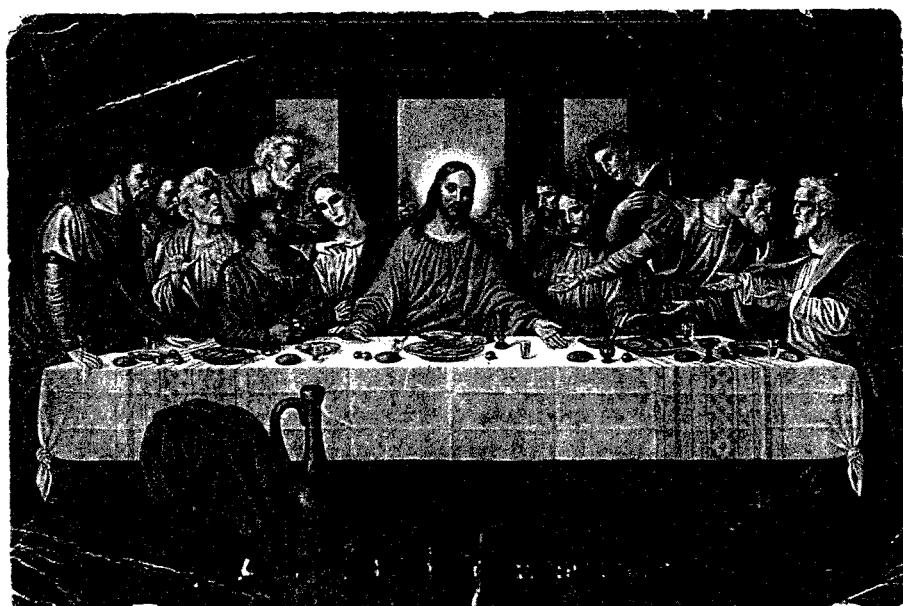




«Ποτήριον σωτηρίου...»

18.7.1999

5.1.2.





5.1. N.



«Ηραία χόρευε...»

· Ήραίας πι... οι κε χ θρ. Κανίσα

κ Η (M) KE
σα - α χο ρευ

ε η Πλαθε ε νο οσ ε

(ΔΙ) 4 (KE) κ
σχεν εν γα στρι καλ ε τε κεν Υ ο ον

τον Εμμα νου η θε ο ον τε καλ αν θρηνον

(M) (ΔΙ) (KE) (ΔΙ) (KE)
να το λη ν ο να μα αν τω κ

ον με γρα τη νον τες την Πλαθε νον

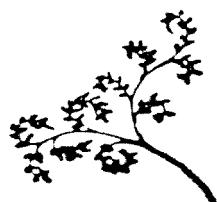
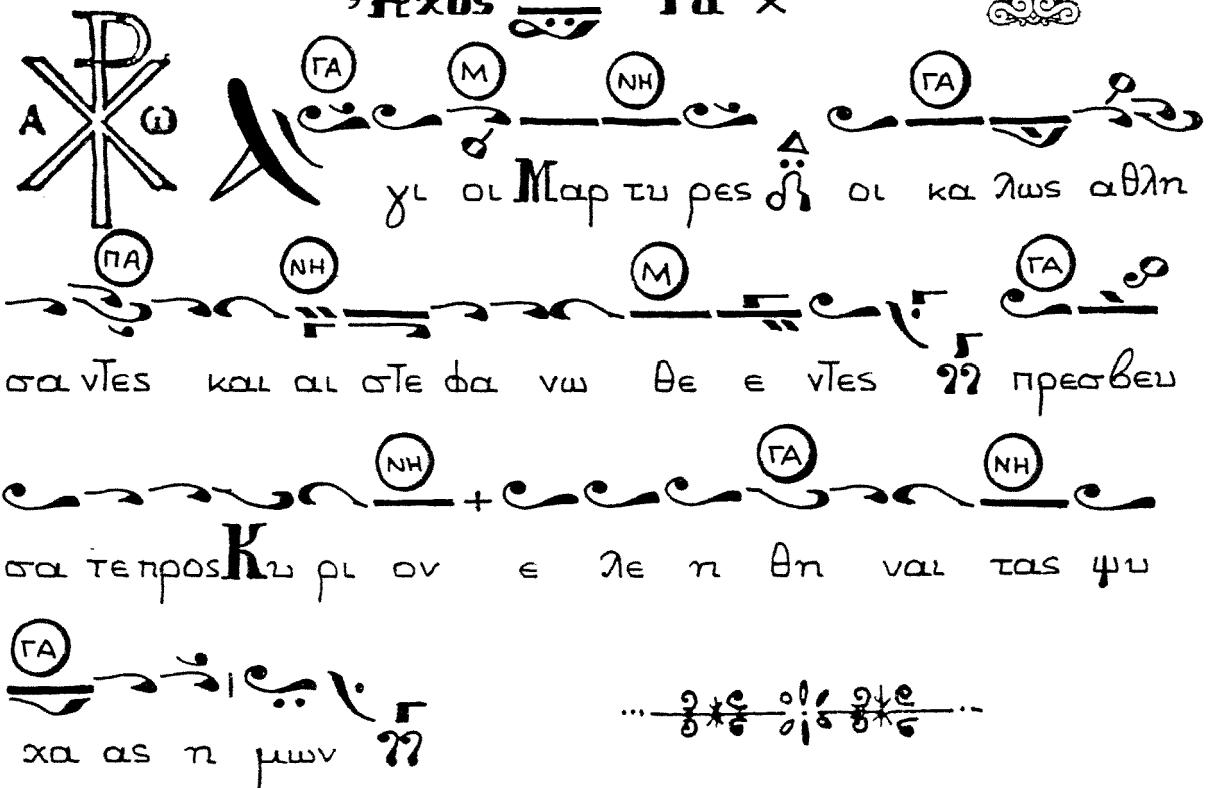
(KE) (ΔΙ) (KE) κ
μα κα ρι λ ζο ο μεν κ



18.7.1999

Σ.Ι.Ν.

Ἄγιοι Μάρτυρες... >>



«Δόξα σοι Χριστέ ο Θεός...»



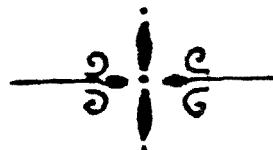
είχος λα χ

ο ξασοι χριστε ο θεος

λ πο στο λων καυχη μα η Μαρτυρων αγαλι α

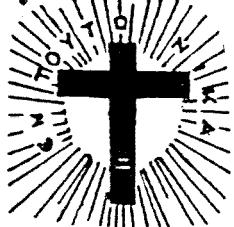
μα η αν το κη ρυ υγ μα η Τριασ η ο μο

λ η α σι ο ο δ ο ο σ η



ε τερον.

θρ. Στανίσα ο ξασοι χριστε ο θεος η



πο στο λων καυχη μα η Μαρτυρων α

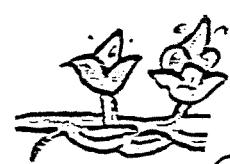
γαλι α μα η αν το κη τρυ υγ μα η Τριασ

η ο μο λ σι ο ο δ ο ο σ η



βοιν.

Tóv Δεσπότην...

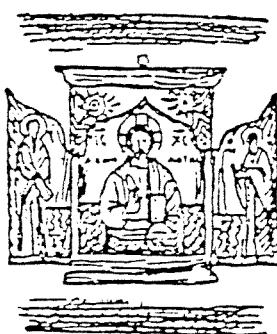


Ἄντος οὐδὲν

Δ.Κ.

Τοῦ Δεσπότου την καλλιρρόην
 περιήνε πάντας μηνούς
 τε εἰς πόλια εἰς την Δεσπότια
 εἰς πόλια εἰς την Δεσπότια εἰς πόλια
 οι λαοί εἰς την Δεσπότια οι λαοί
 α α α α

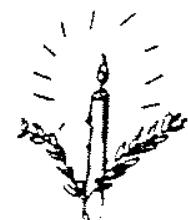
30.1.1999
5.I.N.





Θεοτοκίον

Ἄγιος ἡ Λαζάρος



Ἄγιος Λαζάρος τοποθετεῖται
κατά την θανάτον την ομοιότηταν
καὶ την ομοιότηταν την ομοιότηταν

(NH) (PA)

Καταλληλεῖται τοποθετεῖται
καὶ την ομοιότηταν την ομοιότηταν

εν μαραθατηλεῖται
εν μαραθατηλεῖται

Καταλληλεῖται τοποθετεῖται
καταλληλεῖται τοποθετεῖται

εν μαραθατηλεῖται τοποθετεῖται
εν μαραθατηλεῖται τοποθετεῖται

α μαραθατηλεῖται
α μαραθατηλεῖται

Τοποθετεῖται τοποθετεῖται
τοποθετεῖται τοποθετεῖται

τοποθετεῖται τοποθετεῖται
τοποθετεῖται τοποθετεῖται

τοποθετεῖται τοποθετεῖται

τοποθετεῖται τοποθετεῖται
τοποθετεῖται τοποθετεῖται

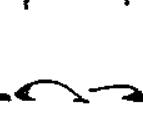


S.I.N.


Θεοτοκίον
Στέκος 2. π. πατέρ

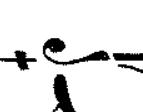


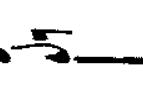
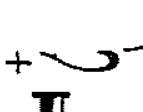
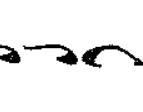
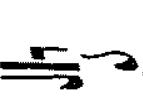




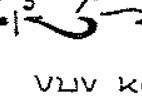
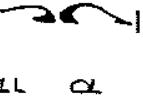
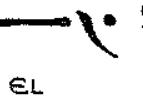


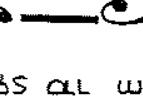
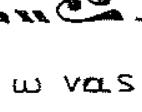


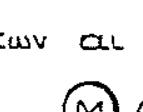


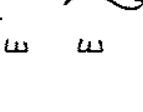





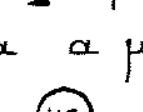


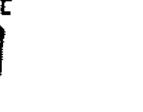





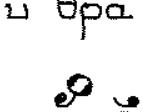
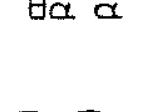
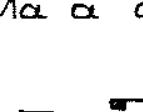





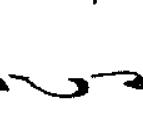


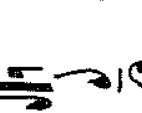


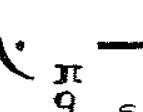
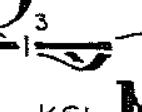
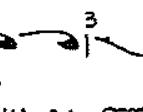
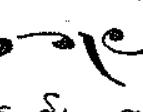
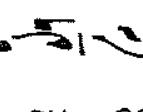
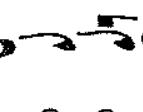
























Η ἁγία Σοφία Κωνσταντινουπόλεως

28.5.02
K.I.N.

Κατά τήν Πασχάλιον περίοδον.

5.2

καλ α αλ λη ν ν ν ν ν λα τα 9 πε ρι
πτη υ ξε ω ε ε ε με ε ε ε θα 9
ει νω με ε ε εν α α δε ει φοι 9 κατ τοις
πι εγ ρ ε δ ε δ ε σιν ν ν ν μας σηγ
χω ρη ν σω ς με ε εν η ν α α αν α
ρ ε τη λα να α α στα α α σει 9
καλ α ρ ε τω βο ο ο ο ο ν ν ν ν
η π σω ε ε ω ε ε ε ε μεν 9 χρι
στοσ α νε ε στη ν ε εκ νε ε κρω ε
η εν 9 θε να τη ε ε ε ε να να τη 9



22.3.1999

5.1.10.



Κράτηρα



1.3 Ηχος η πα τη Π.λατηναδαρίου

χ η ε ε ε γε

χ η ε ε ε ε ε λε γα α α λε γα

η γα λε ε ε λε γα η γα λε ε ε λε

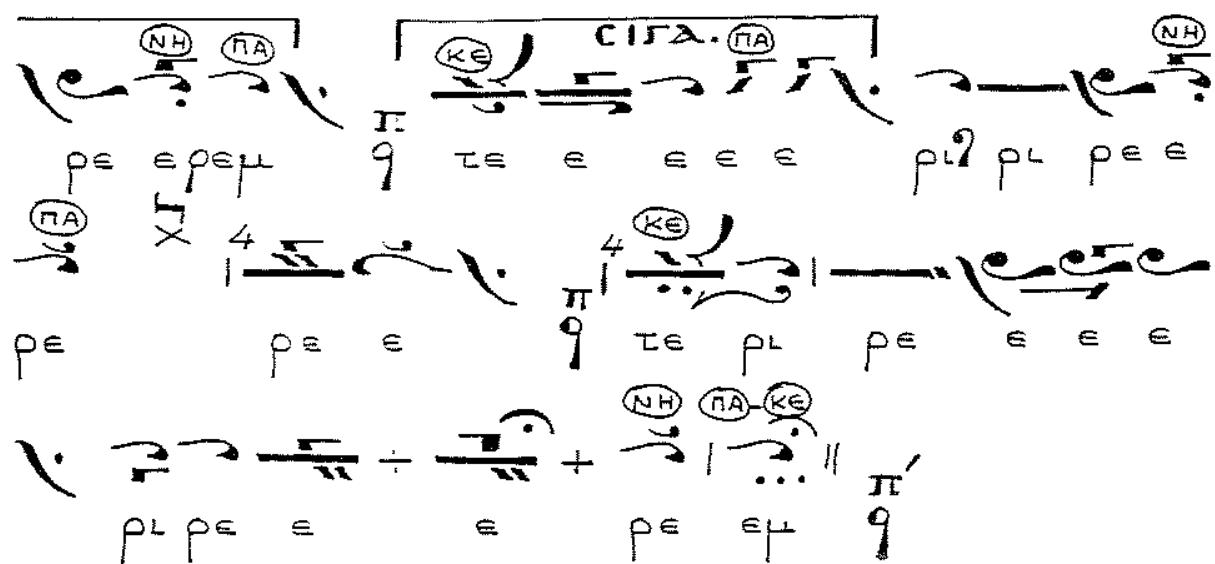
η α γα α α λε η α λε η α λε ε

τ ε ε ε μ τ ε ε ε μ τ ε ε λε γα λε γα

λε ε λε γα γα γη λε ε ε ε λε γα

α α α α λε γα λε λε γα α γα λε

ε λε γα α λε λε γα α γα λε ε π λε



21.12.1999

K.I.N.

